



SEIZOEN 22/23

De drie ringen is een plaats

- waar mensen vanuit verschillende achtergronden en levensoriëntaties elkaar kunnen ontmoeten
- waar ruimte is voor oude tradities en nieuwe inzichten
- van waaruit je kunt wandelen over onbekende paden, samen met anderen
- om je thuis te voelen

omdat leven meer is

De drie ringen is een organisatie

die volledig draait op vrijwilligers en geen enkele subsidie ontvangt.

We zijn daarom volledig afhankelijk van de deelnemersbijdragen.

We streven ernaar deze bijdragen zo laag mogelijk te houden.

Draagt u *De drie ringen* een warm hart toe?

Dan kun u Vriend-Donateur worden van *De drie ringen*.

Een Vriendendonatie bedraagt **minimaal €15,00 per jaar**.

Meer informatie hierover vindt u op www.dedrieringen.org/VRIENDEN maar u mag ons ook altijd bellen.

We gaan ook dit seizoen weer samen kijken naar mooie films die we laten voorafgaan door een gezellige gezamenlijke lunch.

Data: Deze zijn hieronder vermeld bij de betreffende film
Aanvang Lunch: 12:45 uur - Film: ca. 13:30 uur
Plaats: Sint Jansheem, links naast de ingang van de Johannes de Doperkerk, Sint Jansstraat, Eygelshoven
Kosten: € 5,00 voor de lunch plus een vrije gave voor de film.
Aanmelden: Liefst een week voor de film
Contact: secretariaat@dedrieringen.org - 06-36446567

Donderdagmiddag 20 oktober 2022: THE FATHER

Er is iets raars aan de hand in het Londense appartement van de tachtiger Anthony (Anthony Hopkins). Die lege plek aan de muur, daar hing toch een schilderij, gemaakt door zijn dochter Lucy? De gang lijkt wel smaller te worden. De inrichting van de keuken is zomaar veranderd. Wie naar *The Father* kijkt, deelt Anthony's twijfel. Met opzet zorgt de debuterende Franse toneelschrijver en –regisseur Florian Zeller, voor een gevoel van desoriëntatie. En van claustrofobie: hij beperkt zijn locaties tot de binnenruimtes waar Anthony leeft, alleen of met zijn dochter Anne (een heel mooie rol van Olivia Colman), die belast is met de zorg voor haar charmante, vaak ook lastige oude vader. *Deze Britse film uit 2020 duurt 97 minuten.*

Donderdagmiddag 17 november 2022: HORS NORMES

Hors Normes is de nieuwe film Éric Toledano en Olivier Nakache (de makers van *Intouchables*). De film vertelt het bijzondere, op de werkelijkheid gebaseerde verhaal van twee vrienden die zich met hart en ziel inzetten voor kinderen die zonder hen geen plek hebben in de maatschappij. De film laat ijzersterke rollen zien van acteurs Vincent Cassel en Reda Kateb. De ontwapenende kinderen winnen meteen je hart. Al meer dan 20 jaar runt de joodse Bruno (Cassel) een opvang voor autistische kinderen die nergens anders terecht kunnen. Wanneer ouders en zorginstellingen het echt niet meer weten, geeft Bruno hen een thuis. Zijn goede, islamitische, vriend Malek (Kateb) leidt met zijn organisatie jongeren uit moeilijke buurten op tot begeleiders van deze kinderen. Tijdens dit traject wisselen humoristische en confronterende situaties zich af en ontstaan er bijzondere vriendschappen. *Deze Franse film uit 2019 duurt 109 minuten*

Donderdagmiddag 19 januari 2023: THE CHILDREN ACT

Fiona Maye is een rechter die alomtorend gerespecteerd wordt. Alleen thuis misschien wat minder. Zij en haar man zijn het regelmatig oneens over hoe toewijding eruit zou moeten zien. Ze krijgt een zaak over een 17-jarige aan leukemie lijdende Jehova's getuige, die vanwege zijn geloof bepaalde medische hulp weigert. Fiona moet beslissen of hij wel oud genoeg is om die keuze te maken. Er is voor de kijker voldoende ruimte om zelf iets vinden van de situatie. Wat wel heel duidelijk is, is dat Fiona graag de touwtjes in handen heeft, zowel in haar werk, als privé. De situatie doet haar inzien dat er meer is dan alleen wetgeving. Gevoel bijvoorbeeld en goed luisteren naar mensen. En de tijd nemen voor iemand. Kortom: werk is misschien toch niet het allerbelangrijkste. Mooie klassieke muziek, een schitterende Emma Thompson en een uitdagend verhaal.

Deze Britse film uit 2017 duurt 105 minuten.

Donderdagmiddag 16 februari 2023: NOMAD LAND

Ferns echtgenoot is overleden, de mijn waar hij werkte is gesloten, het stadje waar ze woonde werd opgedoekt. Sindsdien woont ze in een aftands wit busje. Trots en vastberaden timmert ze eigenhandig plankjes en deurtjes om haar campertje bewoonbaar te maken. Fern is niet het type dat bij de pakken gaat neerzitten. Of ze dakloos is, wil een oud-leerling van Fern weten als ze haar bij toeval tegenkomt. 'Nee', zegt ze stellig. 'Huisloos. Maar dat is wat anders.' Fern sluit ze zich aan bij een groep rondreizende zestigers en zeventigers die bij de financiële crisis van 2008 huis en baan zijn verloren en verder moeten in het Amerika zonder sociaal vangnet. Ze vormen een onzichtbare parallelle schaduwmaatschappij die de 'normale wereld' faciliteert. Een aantal 'nomaden' speelt zichzelf. Fern (Frances McDormand) is een bedacht personage. Door te luisteren naar de levensverhalen van de echte rondreizenden geeft zij hun letterlijk een stem.

Het gaat over de tegengestelde menselijke verlangens naar beweging en wortelen, naar afhankelijkheid en onafhankelijkheid. Schitterend gefilmd tegen het decor van overweldigende, onherbergzame landschappen, met eindeloos besneeuwde vlakten, ruige bergen en een rotsachtige woestijn.

Dit Amerikaans docudrame uit 2020 dat Oscars kreeg voor beste film, beste regie en beste vrouwelijke hoofdrol duurt 107 minuten .

Donderdagmiddag 16 maart 2023: LE JEUNE AHMED

Le Jeune Ahmed' raakt je op wonderlijke wijze. Ahmed is in de ban van een imam die ferme uitspraken doet over zuiverheid. De Belgische broers Dardenne voegen aan hun indrukwekkende reeks sociaal geëngageerde verhalen een film

toe die je op wonderlijke wijze raakt. Je gaat van Ahmed houden én hij drijft je tot wanhoop. (TROUW)

Ahmed zet die rechtlijnige denkbeelden om in een angstwekkende daad. De camera observeert geduldig zonder een oordeel te vellen. Er wordt wel terloops gerefereerd aan de gezinssituatie – een bicultureel gezin waaruit de Arabische vader de benen heeft genomen – en aan het jihadisme van een oudere neef, maar wat de regisseurs echt over Ahmed willen vertellen, laten ze ons liever zien. De filmtitel vatte het eigenlijk al samen: wat Ahmed op dit moment in zijn leven bovenal definieert, is zijn jeugd.

*Deze Belgische film uit 2019, die in Cannes werd bekroond met de prijs voor de beste regie duurt **84 minuten**.*

Donderdagmiddag 20 april 2023: BECOMING ASTRID

Een kleine driekamerflat in Stockholm, overladen met postzakken gevuld met brieven van kinderen. Aan het kleine bureau bij het raam zit Astrid Lindgren, schrijfster en geestelijk moeder van Pippi Langkous en van talloze andere populaire kinderverhalen. Ze leest de brieven van haar jonge fans. Een van haar bewonderaars vraagt haar: hoe kan het dat u zo oud bent maar toch zo goed over kinderen kan schrijven?

De Zweedse regisseur Pernille Fischer Christensen neemt ons mee naar Vimmerby, Astrids geboorte-dorp in het oosten van Småland, en laat zien hoe het leven van de Zweedse schrijfster was voordat Pippi Langkous, Ronja de Roversdochter en Michiel van de Hazelhoeve het levenslicht zagen.

Becoming Astrid, is geen documentaire, maar een ijzersterke speelfilm geïnspireerd op de realiteit.

De oorspronkelijke Zweedse titel: Unga Astrid

(De jonge Astrid) is in feite meer op zijn plaats.

Het aangrijpende verhaal wordt hier en daar onderbroken met vooruitblikken naar de toekomst, met voorgelezen lezersbrieven.

Afgewisseld met stemmige, klassieke muziek horen we de kinderstemmen op de achtergrond en zien we Astrid opgroeien van opstandige puber naar zelfstandige vrouw.

*Deze Zweedse film uit 2018 duurt **123 minuten**.*

Postadres: Elisa-Gracht 76 - 6465CZ Kerkrade

E-mail: secretariaat@dedrieringen.org

Website: www.dedrieringen.org

Tel.: 06-36446567

K.v.K.nr.: 41071541

Bank: NL15 INGB 0000515790 - t.n.v. Stichting *De drie ringen*